

現代の関守石[©]

SEKIMORI ISHI

MODERN

DEELNEMERS: **JUUL BALTUSSEN NL** metaal / **JO BARDOUX FR** metaal / **MARK BEUSEN NL** hout / **JEAN BERNARD BUTIN FR** schilderen/grafiek / **FRANK BIEMANS NL** glas / **PETER BREMERS NL** glas / **SEBASTIAAN COPPENS BE** glas/metaal / **KATJA V/D EIJNDEN NL** diverse materialen / **JOSEPH GINET FR** steen/hout / **ERIC KELLERMAN NL** fotografie / **BAS KOCH BE** metaal/keramiek / **ARNO KUPPENS BE** kunststof / **JOS KUPPENS BE** steen/glas / **LOUIS KUYPER NL** metaal/hout / **RÉGINA LE MOIGNE FR** keramiek/glas / **DANIEL NICOD FR** steen/hout/metaal / **CAROLINE PEETERS NL** keramiek / **FIEKE DE ROIJ NL** steen / **JOH ROIJERS NL** steen/keramiek / **OLAV SLINGELAND NL** keramiek / **MICHIO TAKAHASHI FR** schilderen / **LOU VOS NL** keramiek / **PETRA WOLF DU** keramiek

WWW.SEKIMORI-ISHI-MODERN.COM

INTERNATIONALE EXPOSITIE SCULPTUREN

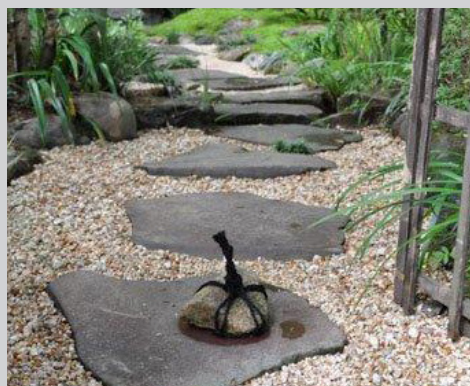
Binnen een modern kader tonen 23 Europese kunstenaars de symboliek van SEKIMORI ISHI. Het Japanse symbool voor grenssteen.

Een of meerdere stenen kruislings omwonden met touw maakt op subtiele wijze duidelijk een pad niet te betreden.

Een Japanse traditie uit de 16e eeuw voor het eerst wereldwijd modern verbeeld.

SEKIMORI ISHI MODERN

Deze oude Japanse traditie stimuleert, zoals uit deze expositie blijkt, ook nu nog het artistieke onderzoek. In een wereld van verboden en reglementen, die geen rekening houden met de esthetiek en die meer en meer ons dagelijks leven beheersen, zijn de kunstenaars geïnspireerd door de aanbevolen en suggestieve beperkingen van de traditionele Sekimori Ishi.



Sekimori ishi in de traditionele Theetuin.

Dit artistieke initiatief, van oorsprong een zeer oude culturele Japanse traditie, is interessant om verschillende redenen.

Er wordt zo een verband gelegd tussen een zeer oude Japanse gewoonte en de hedendaagse artistieke en culturele overdenkingen in Europa.

En het kan gebruikmakend van de huidige technische mogelijkheden een inspiratiebron worden om een oude traditie, een routeaanduiding, die nagenoeg geen artistiek doel had, om te zetten in een modern kunstobject. Tot slot kan het de start zijn van een zoektocht naar een nieuw terrein voor kunstexpressie.

Jean Claude Le Moigne, Bourg de Sirod, Frankrijk



DATA EN LOCATIES

Openingsexpositie expopaviljoen, Mill (NL) 20-30 september 2013
Japanmuseum SieboldHuis, Leiden (Japanmuseum), (NL) 14 mrt tot eind juni 2014
la Chapelle de la Congrégation, Poligny (FR) 4 t/m 21 sept. 2014
Open atelieroute Jura, Aumont (FR) (invitation au voyage) oktober 2014
Het KRUIHUIS, Den Bosch (NL) 15 november t/m 21 december 2014
Japanse tuin, Hasselt (BE) Voorjaar 2015
Slotexpositie te Kleine Brogel (BE) oktober 2015

KUNSTWERKEN ZIJN TE KOOP

mede
mogelijk
gemaakt door: 
Rabobank